

# 大裂谷

微观

8

攀枝花日报

2015年10月21日 星期三  
责编 晏洁 编辑 胡波  
版式 杨冬娅  
投稿邮箱:2047001584  
电话:0812-3334022

文坛动态

## “墨韵·典藏” 市书画院院藏作品展 第一季圆满结束

本报讯(记者 胡波)10月19日,记者从市文联获悉,9月25日至10月10日,由市文学艺术界联合会主办,市书画院承办的“墨韵·典藏”市书画院院藏作品展第一季圆满结束。

据悉,此次展览作品为市书画院30年来收藏的精品墨宝中的一部分,共展出43幅。其中还有部分是目前活跃在中国画坛上的著名画家、书法家的精品真迹。

此次公益性展览历时15天,吸引了2000多名观众观赏。

## “红色”公益电影 走遍攀枝花

本报讯(普光泉 记者 胡波)10月19日,记者从市文广新局获悉,“红色记忆·峥嵘岁月”公益电影放映活动已圆满结束。

为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年和红军长征入川80周年,今年6月至9月,市文广新局组织电影公司开展了“红色记忆·峥嵘岁月”公益电影放映活动。

4个月的时间里,电影公司走进全市352个行政村、132个社区、122所中小学校和文化广场、军营、敬老院等,展播了《智取威虎山》等20余部优秀影片。

## 米易第二届群众文化艺术节 将于10月30日正式拉开序幕

本报讯(王莉 杨虹 报道)笔者近日获悉,米易县第二届群众文化艺术节各项准备工作正紧锣密鼓地开展。

据悉,本届艺术节将于10月30日正式拉开序幕,到今年12月底结束,历时3个月,每周五、周六晚7:30在米易县文化广场举行。本次艺术节分为城区4台、乡镇12台共16台节目进行展演。同时,将从16台节目中筛选出优秀节目在颁奖晚会上展演。

目前,城区4支代表队正在紧张排练中,乡镇12支代表队也在积极准备中,县文化馆安排专业老师分别对16支代表队的晚会节目构成和排练进行辅导,力争展现16支代表队各自不同的风采。

## 艺术家基层采风

本报讯(普光泉 记者 胡波)10月19日,记者从市文艺创评室获悉,围绕着攀枝花三线建设这一主题,近期,市文艺创评室组织近30名艺术家分3次到兰尖矿、三线建设博物馆开展了采风活动。

# 攀枝花有支“裂谷奇兵”

□刘蔚 王东 本报记者 胡波 文/图

你家孩子参演了《裂谷奇兵》吗?你和孩子看过《裂谷奇兵》吗?

10月23日至25日,《裂谷奇兵》又要在攀钢俱乐部上演了。如今,微信抢票已一票难求,你的孩子没有参加演出不要紧,但你和孩子一定要争取去看哟。这部攀枝花本土大型原创魔幻儿童剧可受欢迎了。

《裂谷奇兵》走红,至少证明了两点:一是攀枝花文艺界人才辈出;二是扎根于攀枝花本土的文艺创作大有可为。



“裂谷奇兵”剧照。

## 奇兵诞生

《裂谷奇兵》编剧之一李骊毕业于中央戏剧学院戏剧文学系,现就职于攀枝花市文艺创评室,曾荣获全国戏剧文化奖银奖、省五个一工程奖、连续两届荣获省戏剧小品作品比赛一等奖。

谈起这部儿童剧,她回忆,记得第一次见面是在年初,素昧平生的几个人,手上什么也没有,只问她愿不愿意一起做一部攀枝花原创儿童剧。“真的是什么都没有,除了几颗想做一部真正的本土儿童剧的心。”她说,“而我居然毫不犹豫地加入了他们。也许是因为我看到了他们眼中的真诚,也许是因为,我也有一颗和他们一样追梦的心。”

她说:“那天告别的时候下了一场春雨,我走在昏黄的路灯下,仿佛能听见温润的土地里种子萌芽的声音。”

剧本创作的过程漫长而充实。在那些挤出来的时间里,主创团队忙完各自的本职工作后,就聚在一起探讨剧情,一盏清茶至夜半。有过整个构思推翻重来;也有过在众多结局中忍痛割爱;有时候也因为各执己见而陷入僵局。但即使是争吵,那也是愉快的,因为这部剧就在这样的推进中从无到有,一点点地清晰起来。

攀钢艺术团音乐制作人、首席录音师刘蔚,从事艺术工作20多年。一次偶然的机会,这帮人将她也拉进了《裂谷奇兵》剧组。

头一次为一个剧创作20多段音乐,这个工作量是从未有过的,而当她知道创作周期不到一个月的时候,更几近崩溃。“一定要让咱攀枝花的孩子亲身感受到我们自己的儿童剧的魅力”,当时,这个信念支撑着她熬过了无数个不眠之夜。

《裂谷奇兵》音乐总监周菲就职于攀钢艺术团,是省音乐家协会会员。团里确定了《裂谷奇兵》的编创方向后,成立了创作小组,他也有幸加入到其间,负责一部分原创音乐的制作编创工作。

周菲首先是和创作团队一起研讨剧本,对剧情、对台词进行初步的斟酌与改进。这是一个枯燥而又充满快乐的过程,大家在一起讨论、演练,时间过得很快。

接下来,按照剧情的发展需要,导演分派给周菲一部分音乐创编任务。作为部分音乐创编者的周菲,拿着修改过后的剧本,痛苦的折磨就此开始了。

在夜深人静的夜晚,周菲把自己关在书房里,不让家人打扰,一遍遍的自己扮演着剧中角色——苏小铁、大芒果、小石榴、双头怪,试图从内心深处去揣摩这几个主要角色的性格色彩,从音乐的旋律走向、声线设置上去考虑,力求能用最独特的唱腔旋律去表现人物主体。有时候实在是才思枯竭了,就找出珍藏的美国百老汇音乐剧资料片,从音乐剧之父韦伯为演员设计的旋律中汲取灵感。

功夫不负有心人,周菲慢慢找到了几位主演的音乐表现手法,谱曲与歌词也相得益彰。周菲4岁的调皮儿子,听到了他创作的曲子,安静下来,边听还边开心地笑了。他想:“我也许找到感觉了。”

## 奇兵汇聚

今年夏天,听说《裂谷奇兵》要选拔小演员,市第一小学二年级三班的李林桐匆匆地报了名。进了剧组以后,他觉得非常“好玩儿”。每天和一帮小朋友在一起吃饭、生活,努力学习各种知识。

十八中小五(4)班荀奕雨看到招收“小奇兵”的通知后,告诉妈妈很想去,想给自己的童年留下一段美好的记忆。因为,她从小喜欢舞蹈,喜欢表演,喜欢舞台的梦幻。……

7月20日,《裂谷奇兵》开始排练。由于9月19日就要在攀钢俱乐部首演,时间很紧迫。

进入排练期,孩子们每天的运动量都非常大,有时排练了一整天舞蹈,紧接着还要排练2小时的童声小合唱,虽然已经疲惫不堪,但是没有一个孩子抱怨过、后退过。有一次,排着排着一个孩子睡着了,当时刘蔚老师心里很纠结,马上叫醒他还是让他再多睡几分钟?但是想到排练的时间极为有限,刘蔚只有狠心叫醒了他。孩子揉了揉眼睛,迅速投入到排练中。

刘蔚说:“当时虽然我已经几个月没有休过周末了,但是当首演发布会当天全场嗨翻的时候,观众一阵一阵热烈的掌声成了我最大的安慰,看着孩子们在舞台上齐唱着《勇敢的心》,再累的心也瞬间释放。”

《裂谷奇兵》舞蹈编导何雨恬说:“第一天的排练让我头疼,几十个孩子大小不一,年龄不一,教室里闹腾得不得了。我当时就在想,就这样一帮孩子,几十天怎么能把整个舞编排得下来啊?但随着时间推移,我和孩子们越来越默契,他们知道我想要的表演,我也了解每个孩子的表演优势,所以说老天爷是眷顾努力的人们,节目就这样一个个的成形打磨出来。”

让何雨恬最为感动的是在9月19日首演前,剧组有过很多次的连排、彩排,虽然到

## 奇兵走红

市第二小学三年级五班马睿童的妈妈也是如此。她完整地看完《裂谷奇兵》后,十分激动,马上将拍摄的照片和自己的观后感分享到朋友圈。她说,整个舞台效果、故事情节、背景音乐、大小演员们的表演,都太让人震撼、让人兴奋了!老师和孩子们以及为童话舞台台前幕后忙碌的工作人员都太给力了!要知道整个童话剧的剧本和音乐等都是

## 奇兵心愿

陈俊希说,秉着这样的认知,我们这些“小奇兵”集合在一起,历经磨难艰辛,在攀枝花的文化土壤中,种下了《裂谷奇兵》这枚希望的种子。尽管它幼小、羸弱,但是我们用生命的热情浇灌它,让它慢慢茁壮,留下生长的痕迹,尽管它还是条柔

弱的情愫。而当很多文化现象、文化事件、文化感受汇聚在一起时,就会形成我们共同的,难以抹去的记忆符号,一座城市的根也就慢慢形成了。”

陈俊希说,秉着这样的认知,我们这些“小奇兵”集合在一起,历经磨难艰辛,在攀枝花的文化土壤中,种下了《裂谷奇兵》这枚希望的种子。尽管它幼小、羸弱,但是我们用生命的热情浇灌它,让它慢慢茁壮,留下生长的痕迹,尽管它还是条柔



快乐的“裂谷奇兵”。

弱的须根,但也希望能紧握住脚下的这一寸土地。

我们多希望看到有更多种子,在这里竞相生长。而当所有这样那样的种子都长出根系,枝连盘错,牢牢维系住这片土地时,我们便可以骄傲地说,这座城市是有根的,我们的根在攀枝花,我们便可以对我们的孩子说,这是你的故乡,无论海角天涯,不要忘记出发的地方,不要忘记——这里是你的根。

原创的,参加的演员近百人,太不容易了。作为本剧的一名导演,攀钢艺术团舞蹈演员张寿月第一次看完童话剧的表演之后,心里也是十分激动、震撼,更感到无比的欣慰。当了10多年的舞蹈演员,他还是第一次在攀枝花看见这么漂亮的灯光、这么华丽的舞美,“整个舞台真的太绚烂了。再加上舞台上每一位演员的倾情演绎,我真为他们感到自豪和骄傲!”

弱的须根,但也希望能紧握住脚下的这一寸土地。

我们多希望看到有更多种子,在这里竞相生长。而当所有这样那样的种子都长出根系,枝连盘错,牢牢维系住这片土地时,我们便可以骄傲地说,这座城市是有根的,我们的根在攀枝花,我们便可以对我们的孩子说,这是你的故乡,无论海角天涯,不要忘记出发的地方,不要忘记——这里是你的根。



“裂谷奇兵”剧照。