

# 大裂谷

闲情

8

攀枝花日报

2016年11月4日 星期五

编辑 胡波  
版式 蒲正娟

投稿QQ:2047001584

电话:0812-3334022

## 教师、警察招考培训

11月13-30日期间，科目：教育基础、行测、申论、专业科目等。司马、李彦等名师授课。  
详情：[www.pzhxyz.com](http://www.pzhxyz.com)  
报名：临江路62号市电大负一楼100号金榜教育  
0812-3351205 13982323823

## 房屋租赁

炳草岗加油站上行100米处  
有办公用房360平方米出租，可分租。另有门面房一间出租。  
有意者请电话3338390陈女士联系。非诚勿扰！

# 马踏飞燕源于何处？



作者在奔马旁留影。

□朱风才

在攀枝花市中心广场大梯道旁矗立着一尊中国优秀旅游城市标志——马踏飞燕。高大俊美的造型，引来无数游人驻足观看，成了攀枝花一道不可多得的风景线。

多年来，每每走到马踏飞燕雕塑前总要深情地凝望几眼。然而，对马踏飞燕的来历，个中为何故事，却未曾想过，也未曾请教过他人。2016年9月，秋高气爽，风和日丽。我们举

家自驾游，先后到甘肃、青海、新疆等地。在从新疆归来的途中，路过甘肃省武威市。赶到武威已是傍晚时分，在旅馆门前无意中看到介绍本市著名旅游景点——雷台汉墓。并且说马踏飞燕就源于这里。看到这个信息我们喜出望外。啊！原来马踏飞燕就源于武威，这对游兴尚浓的我们产生了极大的兴趣。于是，第二天早饭后便直奔雷台汉墓景区。

郭沫若曾泼墨挥毫写下了“四海盛赞铜马飞，人人都说金缕衣”的诗句。马踏飞燕又

名马超龙雀、铜奔马、凌云奔马等，为东汉青铜器，1969年出土于甘肃省武威市凉州区雷台汉墓。东汉时期镇守张掖的军事长官及其妻合葬墓中。出土的马踏飞燕高34.5厘米，长45厘米，宽13.4厘米，重7.15公斤。马踏飞燕自出土以来，一直被视为中国古代高超铸造业的象征。1983年10月，马踏飞燕被国家旅游局确定为中国优秀旅游城市标志，并一直沿用至今。1986年被定为国家级文物。

马踏飞燕是东汉时期雕塑艺术与铸铜工艺融为一体的杰出作品，在中国雕塑史上代表了东汉时期的最高艺术成就。铜马昂首，四蹄翻腾，马尾高扬，口作嘶鸣状，以少见的“对侧快步”的步伐奔驰向前。其三足腾空，后右蹄踏在一只正在振翅奋飞的燕背上，燕顾首惊视，于之相呼应，奔马头做左顾，似乎也想弄清发生了什么事，而这一切尽在瞬间。由于马蹄之轻快，马鬃马尾之飘扬，恰似天马行空，以至于飞燕不觉其重而惊其快，更增加了铜马凌空飞驰的气势。马体重落一足，小小飞燕承之而平置，体现了设计者之独具匠心。马与燕线条流畅，比例均称，奔驰与飞翔的动作表现得淋漓尽致。生动体现了骏马奔驰与飞燕争先的瞬间。该器堪称我国古代雕塑艺术史上神奇而稀有的瑰宝、青铜艺术的奇葩。现为中国优秀旅游城市标志，寓意一日千里，马到成功！

在展览大厅，我们见到了按出土原件仿制的奔马等出土文物。讲解员说，出土奔马等原件现收藏于省博物馆。展厅外约1200平方米的场地上矗立着按出土原件放大六倍雕刻的奔马、战车和兵佣，个个栩栩如生，好不壮观。被这奇景所感染，我们不约而同地拿出手机，拍下这难得一见的珍品。

## 读书札记

### 穿透历史把脉文化的脉动

——探寻余秋雨《文化苦旅》

□陈小荣

初读《文化苦旅》的印象已模糊，犹记其时正是盗版书猖獗的时候。我在市区的一书摊上淘得一本，立即在简陋工棚内如饥似渴地研读。至今还对其《牌坊》《寺庙》等篇记忆犹新。为此，我在多次回老家过程中曾对家乡的几座牌坊作过研究，试图从中像发掘文物一样淘出一二个跟文化沾边的人物，但最终确定这些矗立在县城郊外的建筑，不过是清末民初建造的普通牌坊而已。我甚至想以此来探寻中国文化的冰山一角，但我却还是踌躇于深层文化的边缘。或许，这大概是我进一步探寻《文化苦旅》的真正原因。

我在新版的《文化苦旅》中触摸到文化的痛感，这是从中国历史的烟云中渐渐明晰之沧桑与疼痛，诚如余秋雨在第一部分所叙“这正是我全部苦旅之起点，那是我生长的自然意义和精神意义上的土地，其中包含童年的回忆总与传说相关，一切起点都‘如梦’，由此开始，我用目光和脚步抵达历史的深处。”探寻我们的文化根源，理当从生存的这片土地出发，从生命缘起的具体和表象，穿越历史深处把脉文化跳动的脉搏。

我的生命起点，出现在长江流域；我的文化基础，倚重于黄河流域。过了很久才发现，我的远年故乡，应该在甘肃武威，也就在400毫米降雨量分界线外侧，这三条天地之线，也成了自己的生命线，唯有到古人呆过的地方去走一看，才能去感受文化的广阔与深远，横亘于黄河、长江、长城之间的三条天地之线，一头连接中华文明悠悠五千年的历史，一头扎进社会美好的明天。或许，对我们而言，也许有一天也在山河间找条路，用短暂的生命贴一贴这颗星球的嶙峋一角。

一部《文化苦旅》引起海内外读者广泛关注的同时，我在思考：在开始世界之旅前，余秋雨用童年的视角关注曾经生长的土地，关注普通人的生活生存状态，用脚步去考量历史的厚重，边走边看，边看边写，看一看山河大地所能给予的生存许诺，深情解读留在历史深处的每一次转身和每一个精彩的瞬间。以全面彻底的行走于中华大地悠远的历史深处，就是为了探寻世界古文明而凝聚力量。这或许是余秋雨早期追寻文化发展的特色。

余秋雨的“苦旅”不是旅行之苦，而是创造之苦。由创造之苦连接成了人生旅途，这就是文化的宿命。有评论家认为，余秋雨把唐宋八大家所建立的散文尊严又一次唤醒，或者说，他重铸了唐宋八大家诗化地思索天下的魂。由此，我又想到曾为杭州刺史的大诗人白居易，为了美丽的杭州天堂，一度荒废其诗歌创作。创造一座美丽的城市，造福黎民百姓，也许这才是文化最直接的动力源泉。

此刻，我在书斋外静听淅淅沥沥的秋雨，回望历史留在生命中每一段或深或浅的脚印，我突然感到一种未曾有过的坦然与开心。余秋雨贴地数万公里考察了人类历史上几乎所有古文明的遗址。其实也是文化的一种传承，从起点开始到终点完结，一场又一场文化的苦旅在充实我们的生活、演绎精彩的人生。

我想，这就是文化留给我们的美丽。

新书  
推介

## 《每次都要亲两下》

内容简介：马修和丽兹是高中校园情侣。经过多年远距离恋爱，这对恋人终于过着美满的生活；婚姻幸福，有一栋漂亮的新房子和即将出世的女儿。女儿出生当天，原本应该是马修人生中难忘、美妙的一天，但他的妻子在短短二十七小时后，还来不及给女儿一个拥抱，就因肺栓塞病发过世。尽管马修伤心欲绝，却还是得咬紧牙关独自照顾早产七周的女儿。

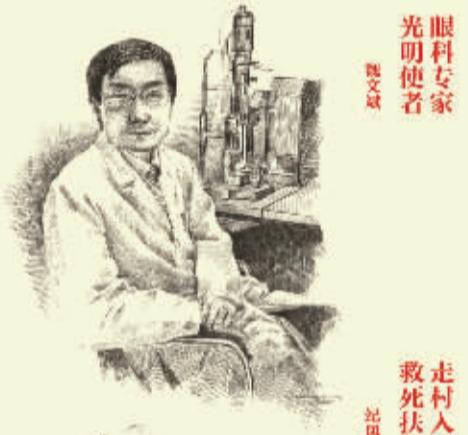
《每次都要亲两下》精彩收录作者独自养育女儿的点点滴滴，以及如何透过网友的慰藉，一步一步走下去，并藉由彰显丽兹的遗爱，让他得以化心痛为慰藉。他没有向厄运低头，反而选择用两个吻，敞开心扉，向我们证明爱的力量！

作者简介：马修·洛杰林，在明尼苏达州出生与成长，曾任雅虎专案经理，妻子过世后，便辞职回家专心写这本书和照顾女儿。他的故事感动了来自各行各业的读者，现在他全心投入帮助其他面对类似煎熬的家庭，除了通过电子邮件与亲自致电提供协助外，并尽可能地与需要帮助的人见面。他更以爱妻丽兹为名成立基金会，致力于帮助失去配偶、伴侣与父母亲的家庭。马修写给女儿的话让人印象深刻：亲爱的玛德琳，希望你能从这本书，从我们的旅行、回忆和相片之中，了解你的母亲，她对你的爱，超乎你的理解。马修和玛德琳现居洛杉矶，有机会就四处旅行，探索世界。



讲文明树新风 公益广告

## 医生有医生样



眼科专家  
魏文斌



走村入户  
姚国强



救助患者  
胡延波



群众爱戴  
秦英林

## 医者仁心

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达



杏林高手  
李连华



屡创奇迹  
李连华



服务社区  
王雷

图说  
我们价值观

诚信 爱国  
公正 自由  
富强 和谐  
文明 平等  
民主 法治  
敬业 友善

河南舞阳 郭姣姣作

福

祖国富强 家才富裕

中宣部宣教局 中国文明网