

本周六文艺大讲堂 听刘成东讲“端午节纪念屈原”

本报讯(周琼 报道)又临一年端午时,情粽飘香,作为中华民族古老的传统文化节日之一,你对端午节了解多少呢?5月20日(本周六)上午,攀枝花诗人刘成东将作客“文艺大讲堂”,作主题为“端午节,攀枝花人最应当纪念屈原”的讲座。

端午节,为每年农历五月初五,是流行于中国的传统文化节日。端午节的缘起,流传最广的说法是纪念屈原。屈原是战国末期楚国丹阳(今湖北秭归)人,是春秋时期楚怀王的大臣。屈原倡导举贤授能,富国强兵,力主联齐抗秦,却遭到贵族子兰等人的强烈反对,屈原遭馋去职,被赶出都城,流放到沅、湘流域。流放期间,屈原写下了忧国忧民的《离骚》《天问》《九歌》等诗篇,独具风貌,影响深远。公元前278年,秦军攻破楚国都城,屈原写下绝笔作《怀沙》之后,抱石投汨罗江自尽。为了寄托对屈原的哀思,人们纷纷拿来米团投入江中,以免鱼虾糟蹋屈原的尸体,后来就演变成了吃粽子的习俗。

刘成东,本市著名诗人,著有诗集《黑月亮》《体验》《高原》《阳光如水》和散文集《夜雨心窗》等,其中《体验》获第三届“四川文学奖”。2002年当选攀枝花市作家协会主席。

攀枝花文学院与6位作家签约

本报讯(周琼 报道)5月16日,攀枝花文学院举行2017年度文学创作项目签约仪式,石阶、刘兴明、徐甲子、沙马、马彪、俞飞鹏6名作家成为攀枝花文学院2017至2018年度签约作家,攀枝花文学院为每位作家指定了指导老师。

为繁荣攀枝花文学创作,吸引文学人才,培养文学新人,打造攀枝花文化品牌,组织创作和推出一批反映彰显城市文化,体现时代风格和气息浓郁的文学作品,此前,攀枝花文学院面向全市公开选题招标,共收到来自全市的12件申报选题。经现场答辩,专业委员会评审,确定了6个年度签约项目——石阶的农村题材长篇小说;刘兴明的反映脱贫攻坚的长篇小说;徐甲子的反映攀枝花三线建设的小说;沙马和马彪的本土地域特色诗集;俞飞鹏的砚文化随笔集。6名作家均是攀枝花文坛的骨干,有较强的创作实力和丰富的创作经验。

在签约仪式上,攀枝花文学院指导老师老师们和作家们进行面对面的坦诚交流,对作家们的创作选题和创作大纲进行审阅指导,希望作家们在文学院提供的创作环境中,创作出一批有筋骨、有道德、有温度、艺术震撼力强的精品力作。

市文联主席李平表示,签约作家这种方式体现文学创作导向,突出文学创作精品工程,引导推动重点题材创作。希望作家们深入生活,扎根人民,书写生活,创作出文学性突出的作品。

据悉,自2008年以来,攀枝花文学院推出签约作家项目,至今已9批,45人签约,推出了一批在省内有影响力的作品,包括召唤的长篇小说《黑丧鼓》,石阶长篇小说《空谷》,以及龚学敏长诗《钢的城》,曾家诗集《故国》等,促进了更多优秀文学作品产生,推动了攀枝花文学事业的繁荣发展。

巾帼执笔 荷香墨梅

——攀枝花市首届女子书法篆刻作品展侧记

□周琼

5月17日,在攀枝花文艺创作中心,几位书法爱好者正在欣赏“红韵墨芳”攀枝花市首届女子书法篆刻作品展。此次由市文联主办、市书法家协会、市书画院承办的首届女子书法篆刻作品展,共展出本市女书法家精心创作的作品72件。

刘虹、向红英的行书,岳玲、李红梅的楷书,贾佳立的甲骨文,宋英、杜秋潼的隶书,还有孙燕、陈凤的篆刻,朱万均、郭静的草书……展厅内,翰墨飘香,四壁挂满了作品,这是我市优秀女书法家作品的一次全面、集中展示。这些都是她们近年来创作的精品力作,书体多样,风格各异,体现了各自的艺术追求。从作品中可以看出,女书家们怀着敬畏之心,将书法这朵古典之花放在心底最纯净之处,虔心供养。

展览为书法爱好者们提供了一个展示、交流的平台,各县区书法家协会的同行纷纷前来,欣赏女书家们的作品。攀钢书协的黄润贵说,攀枝花女子书法有几位高手,这几年进步很大。她们这支队伍好,都是一批中青年,让人看到了希望

与活力。而且,她们字写得好,篆刻也不错,还有人在省里获了奖。西区书画院的王建国、王洪良,米易书法家协会的何政权等人,认真欣赏作品,不住地赞叹,希望女书家们更上一层楼,让攀枝花的书法篆刻大放光彩。

展览也吸引了不少市民前来观看,几位观展的市民说,没想到攀枝花有这么一群女性,专研书法篆刻,水平还不错。看她们的作品,一个个毛笔字清秀俊逸,透露着深深的文化气息,也激起了大家对书法的兴趣。“书法是最能代表中华传统文化的,是易学难精的艺术。看完作品展,虽然没有能力评价她们的作品,但敬佩她们对艺术执着的追求和信念。”一位退休教师边走边用手机拍摄作品,表示要存在手机上慢慢欣赏。

古人说,小隐于野,大隐于市。潇洒清静的生活并不是一定要跑到荒野林泉去体会,更高层次的隐逸生活是在都市繁华之中寻找心灵净土。宁静之中,拈花微笑,也是书法艺术境界的必经之路。她们的作品,让人感到一种纯净、清静、宁静,原本躁动不安的心,会渐渐地平静下来。

摩西奶奶在《人生永远没有太晚的开

始》中说:对于一个真正有所追求的人来说,生命的每个时期都是年轻的、及时的。你最愿意做的那件事,才是你真正的天赋所在。人生永远没有太晚的开始。同样,袁蓉、岳玲、杨泻冰、张燕等人表示,她们几乎都是人到中年“零基础”学书法篆刻的,作品获奖入展,是一种莫大的鞭策和鼓励。爱上了书法艺术,就应成为文化的传承使者,她们将努力学习,不断进步。

近年来,我市涌现出一大批活跃于书坛的女书家,形成了富有生气和实力的书法阵容,成为攀枝花文化一道靓丽的风景。而且,她们的作品在省市书法展览中频频入展、获奖,彰显了不俗的实力。仅以去年为例,在四川省三大书法展中,我市有33人次的作品入选,其中一半是女性的作品。

应该说,首届女子书法篆刻作品展是成功的,同时也不否认还留有些许的遗憾。但我们相信,这种遗憾会在今后得以弥补,让我们有理由去憧憬攀枝花女子书法篆刻的明天。

书法艺术的传承,是一份沉甸甸的责任。书法艺术的创作,是一份沉甸甸的追求。首届女子书法篆刻作品展,是一份沉甸甸的答卷。

一把蒲扇两家亲

□刘传福

送蒲扇是家乡端午前后的旧俗。然而,现实生活中,别看一把小小的蒲扇,送出的是亲情,摇来的则是幸福。

端午前后送蒲扇,不乏一定的道理,听长辈们常讲,也颇有一番深刻的寓意。或许,正是因为家乡气候温和,棕榈丰富,乡亲们就地取材做成蒲扇,久而久之便形成了夏天互相赠送的习俗。以前,常见的不乏子女送给父母,晚辈送给长辈,女婿送给岳父母。

蒲扇制作虽然工序繁多,然而却是母亲的拿手活。在上个世纪七八十年代,家乡十有八九的姑娘都会在母亲的指导下,从小就学做蒲扇。那个年代,会不会做蒲扇,就像会不会做针线活一样,似乎成为姑娘们嫁个好人家的一些必要资本。母亲一年要做不少蒲扇,一是要送人,因

为传统的礼数不可丢;二是要拿到街上去卖,换取一些零花钱。每年端午节前夕,父亲总会去屋后的大山里,有选择地割来一些老道的棕榈叶,小心翼翼摆在院坝里晾干,供母亲做蒲扇。约莫二十天后,母亲将一把一把的棕榈叶洗净,放在一块平整的地上用木板压实压平,除去褶皱,然后,将相邻的叶片用丝线缝连起来。最后,再将一根柔软的竹蔑条,沿着扇子边沿用棉线缝上边,让扇子富有骨力,扇起来风大不柔软。完成以上工序后,手巧的母亲往往还会在扇子上,用彩笔描上一些简单的梅兰竹荷、花鸟虫鱼或者人物山水,让扇子精致美观富有灵气,让人或励志、或怡情、或祝福、或留恋。

然而,随着时间的推移,家乡送蒲扇的礼数逐渐有所改变,会做蒲扇的人也越来越少,只有母亲那般年龄的长者,始终舍不得放弃。也唯有过节女婿送蒲扇的风

俗,被一代一代的人传承了下来,直至现在。据说古时候,农历“五月”,取其谐音,农村有“恶月”之说,“五月初五”,五五相加成为“毒日”。立夏后,气候暑湿闷热,蚊虫滋生,各种病菌来袭,患病的几率上升,趁此蒲扇相送,寓意送来清凉、驱走病害、祈福纳祥、永保平安。

“过节了,心里慌,丈母娘把蒲扇当衣裳。”家乡至今流传下来的一句顺口溜,字里行间折射出丈母娘盼女婿送蒲扇的美好愿望。恐怕,在丈母娘的心里,过节送去蒲扇,似乎比这送件贵重的衣服或者大把的金钱还要重要。如今,凡是家乡的女婿们,无论身处何处,纵然远隔千山万水,过节前后总会携上家人返回家(岳母家),在给岳父岳母送上礼品的时候,更不忘送上两把蒲扇以示祝福。

恍然发现,一把小小的蒲扇,摇来清风,清凉一夏,连接的更是相亲相爱的两家人。

大裂谷

闲情

8

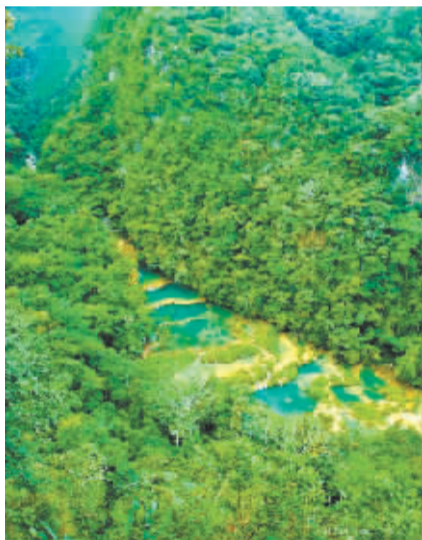
攀枝花日报

2017年5月19日 星期五

责编 袁晖 编辑 庞雷

版式 卢红芬

投稿QQ:2047001584



绿意盎然 (佚名 摄)

赵光灿：一片绚烂的夕阳红



赵光灿在攀枝花公园打磨作品。

□本报记者 吴晓龙 文/图

四季春色攀枝花,这是我们的康养家;青山绿水阳光媚,温暖花城甲天下;没有严冬与酷暑,没有雾霾和风沙;依山伴水花城美,鸟语林中我的家;物产丰富样样有,你想吃啥就有啥;水果蔬菜四季产,冬天还吃鲜枇杷;生态康养人长寿,幸福走过百年华。

这首赞美攀枝花的歌曲《康养之家攀枝花》,自今年2月问世以来,已经在阳光花城部分的社区传唱开来,尤其在东区紫荆山社区越唱越响亮。它唱出了攀枝花的美,唱出了攀枝花人的自豪和幸福,成为助推加快建设“中国康养胜地”的号角。目前,《康养之家攀枝花》已排成广场舞、制成光碟,在全市推广。

这首歌的作词作者,就是2016年度被省委宣传部、省精神文明办评选为“四川好人”的攀枝花市东区紫荆山社区文艺志愿者、紫荆花艺术团团长、市公安局退休干部赵光灿。

自幼热爱文艺创作

今年71岁的赵光灿,出生于川北丝绸之乡南充。自幼听着“嘉陵江号子”长大的他,对诗歌和文艺有着一种特殊的迷恋,梦想着将来有一天,自己也能成为一名文艺工作者。然而,事与愿违,他所从事的工作却与文艺无缘。

1970年12月,十九冶到南充招工,赵光灿光荣地加入了开发建设攀枝花的队伍。在十九冶四公司,他当过工人,做过党支部书记等。那个年代,职工们的文化生活相当贫乏。为鼓舞斗志,赵光灿努力学习和写作,创作出了快板书《咱们的好班长》等文艺作品。

动深入市强制戒毒所各大队,了解体验生活,将活的真实案例编排成话剧、小品、歌曲、诗歌朗诵与舞蹈等,在“6·26”禁毒日、戒毒所春节联欢会上,与戒毒人员同台演出。一个个真实感人的故事,一声声震撼人心的呼喊,一组组令人痛心的画面,一道道饱含希望的目光,深深地震撼着戒毒学员及其家属的心灵。演出中,台上台下哭成一片,戒毒学员纷纷表示一定要远离毒品。

从2011年到2016年的6年间,文艺创作演出协会共帮教戒毒学员310人次,编创和辅导文艺节目30个,在戒毒所等地演出20余场次。今年3月,该项目被市精神文明建设委员会评为“最佳文明劝导帮教戒毒”项目奖。

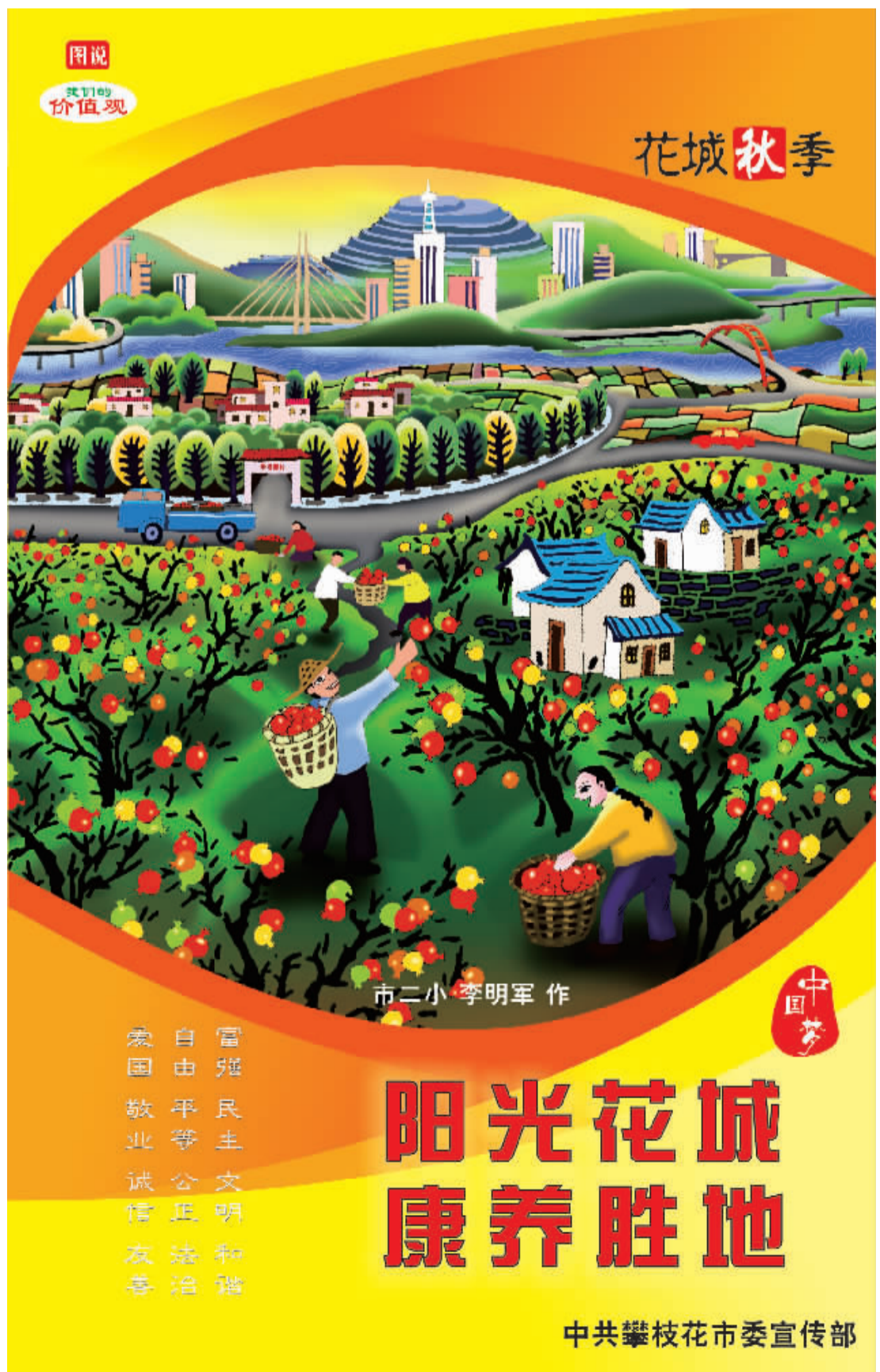
在创作中放飞梦想

自2003年以来,赵光灿和紫荆花文艺创作演艺协会的志愿者们,活跃于传播先进文化的群众舞台,多次上北京、去成都、下厂矿、跑乡村、进社区、到部队,传递正能量,演出达70多场次,将歌声传遍了四方,受到广泛称赞。

在攀枝花工作生活了40多年的赵光灿,既是攀枝花开发建设的参与者,又是攀枝花发展壮大的见证人。他对攀枝花有着深厚的情感,退休10多年来,在社区文艺舞台上,他不仅圆了自己的文艺创作梦,更实现了人生价值。

2011年,在庆祝建党90周年之际,赵光灿创作歌词《党旗》,经市音协主席杨斌谱曲后,在社区广泛传唱。2014年,在党的群众路线教育实践活动中,他创作了《葵花向阳》《老百姓这面镜》两首歌曲,并制成光碟在电视台播放。其中,《老百姓这面镜》获2014年全国音乐展演词曲创作金奖。在“中国梦”学习宣传活动中,赵光灿激情创作了歌曲《中国梦》和《中华盛世万古铭》,分获2013年和2015年全国音乐演唱词曲创作金奖,同时,被选为优秀歌曲在全国出版发行。他创作的歌曲《拜托明月捎个话》和《中国梦一家亲》,被选为2011年全国优秀歌曲在京展演,并由中国文联在全国出版发行。其中,《拜托明月捎个话》获全国金奖。他还自费3万余元,将创作的歌曲《攀枝花》和《历史铭记耀中华》,交由专业音乐部门编曲、演唱,制成光碟,在纪念攀枝花建市50周年之际用于公益宣传受到市民的点赞。到目前为止,赵光灿所创作的60余件作品中,已有10余首歌曲被中国文联出版社选为优秀歌曲,有7首歌曲获国家金奖。

老骥伏枥,志在千里。在创作的道路上,在社区文艺舞台上,71岁的赵光灿不会停步。



自由平等 富强民主 文明和谐 诚信友善

阳光花城 康养胜地

中共攀枝花市委宣传部