

金沙水拍

8 攀枝花日报

2017年10月12日 星期四

责编 袁 晖

版式 卢红芬

投稿QQ:2047001584

福田悠悠

(组诗)

□麦子

福田小镇

福田。四川最西边的小镇
传说中的迷。每次到达
需要在云南拐个小弯
以致两省之间的风景随时混淆
难分彼此

取道金龟村是一种选择
这里道路安静。没有牛，也没有羊
芒果树安静。玉米安静。已经
弯腰的稻谷也在静待收割
安静，似乎成了这个村庄的原色

深秋，打马福田
越过乌龟塘、羊坪庄、石关门
硝水塘、梅子箐。在小镇的一棵红
椿树下
秋闲缓缓而至

红椿， 二月留给我一枝干花

这是红椿。你说
我仰望浓密的树荫
以及透过枝叶的亮光
秋意渐浓的季节。这绿，好不真实
包括旁边寓意火把的建筑

我摘了一枝干花
这是二月就已盛开的花朵
春风吹开的二月为何现在还不凋零
红椿，难道是昨天
迟迟不愿老去的红唇

福田小镇。我站在
错过火把节的火把下。想象
火把点燃的瞬间。想象
酣畅淋漓的酒宴。想象
一场火把节的狂欢

到塘坝村听故事

塘坝村的故事
一定要从空欢喜开始
这是前辈留下的伏笔
石头山上的每块石头
都留有故事的影子

金鸡带仔隐匿的传说
让挖掘出了几辈人的习惯
陡峭的山坡变得缓和
冰凉的石头有了温度
石头缝里已经有金子开始发芽

空欢喜的空，装满
年轻人不懂的深远
寨子头人的梦想在芒果树上
冒出新枝

印子山上的金黄

站在印子山的山顶
秋风吹我的头发。我抚摸
头顶的蓝天。还有
蓝天下面飘着的白棉花
印子山，我不晓得是谁的江山

就像得到了什么号令
石头缝里挤出的芒果树无比执着
甚至，壮硕的果子要把彼此耳朵
挤掉。印子是盛装秋实的器具
福田的印子山却霸道地囊括了
整个秋天的金黄

秋至福田
我至秋

文艺评论

康养文化里的非虚构空间

□张亮

拜攀枝花大裂谷地理环境和阳光之赐，一座阳光康养城市正在悄然建立，夏无酷暑，冬无严寒，一年四季阳光充沛、花果飘香，发展康养产业是攀枝花城市转型的突破口。只是在林林总总的硬件建设上，康养文化还是一片空白，直至普光泉先生出版《身意轻安》一书。

《身意轻安》是关于攀枝花康养旅游文化的第一本书。书从大处着眼，从小处着手，重点讲述攀枝花米易县丙谷镇“众益康养”的代传承及其基础工作。“众益”二字寓意“中医”。从大的方面来说，是想让广大群众受益。“康养”是要有慈悲心，健康生活，健康饮食起居。“众益康养”基础工作主要是我市治未病专家张家华教授在做，我曾有机缘两次跟随普光泉先生去过“众益康养”基地，《身意轻安》书中的部分内容得以亲历，因此书中的部分文字和照片看着很亲切。

非虚构写作是普光泉先生多年来的写作状态，他的非虚构写作推动了外界对攀枝花的阿暑达、迺沙拉、若神山、馬拉因、普威，以及纳拉菁等地的了解，促进了这些地方的经济和文化发展。这本《身意轻安》的写作除了延续他过去非虚构写作的诚实态度外，笔调过去有较大改变。单句更多，诗意的句子更多。比如他在去张家华教授的故居时，有这样一些句子：“土路下方，一片藤萝植物在抬头，积极向上，争先恐后接受丝丝缕缕阳光，让自己绿起来。”“竹子老了，开花了，烧掉。实

质上是烧不死的，来年它还会冒出新笋子来，如同凤凰涅槃。”……这些句子散落在书中，好像路边的小花，它不经意的存在，让留意到的人心生欢喜。

自《人民文学》2010年第2期推出“非虚构”栏目后，非虚构写作受到学界广泛关注。至于什么是非虚构，现在还没有一个确定的定义，还需要更多的创作者写出更丰富的作品，给文学带来更多的可能性。

就《身意轻安》而言，我不是将它作为“众益康养”基地的文化宣传来看的，虽然这也很重要，由于书名强烈的喻示，我是将该书当成“心经”来读的。“身意轻安”出自《楞严经》卷四：“疑惑消除，心悟实相，身意轻安，得未曾有，心净踊跃。”大意是领悟了事物和现象的本质，身心都轻松快乐。以此为书名，它是想告诉读者，养生其实重在“养心”，“良好的心态，心胸开阔，逢事能够淡然处之，把名利置之度外。”书中的一些章节的标题取得也很费心思：“善行善德”“素心经年”“清风明月”“明心见性”，处处可见作者对“养心”的重视。

说到非虚构，自然涉及大量的访谈和田野调查。文学的想象力退后到事实的后面。《身意轻安》中非虚构的空间宽敞，书中对张家华教授的成长轨迹、心路历程都有较多刻画，对其亲人、团队成员、学生的康养故事也进行了从容叙述。主要人物和次要人物多回旋余地，在康养文化的舞台自在演绎自己的故事。在这些讲述背后，作者投入了大量精力。事前的问题设计、访

谈中的笔记记录和录音相结合、返回后的文字整理加工……普光泉先生带我们出去访谈时，谈到写作，说得最多的就是“文章是改出来的”。我参与过本书某章节访谈录音文字的整理工作，那章节文字初稿与终稿前后判若两人，那是作者反反复复修改而成。

每一部成功的非虚构作品依靠的是特有的逻辑，这特有的逻辑来自日常的生活，它主要依靠作者从平庸的生活中发现容易被人们忽略的意蕴，着意开掘空间和内在的逻辑自洽。

当然，不同的非虚构作品有不同的逻辑。例如，普光泉先生的非虚构作品《瞬间》有《瞬间》的逻辑，《身意轻安》有《身意轻安》的逻辑，他有将超现实的逻辑延续下去的能力。在他的作品中，“一方面是日常生活的世界，另一方面是文化学者理想的世界，而人的命运(包括作者的境遇)同时表现为一种统一的和悲天悯人的心境。如在《瞬间》，“我忽然顿悟，不是河水不善而成为洪水猛兽，问题恐怕是出在人本身。大自然中，产生这巨大的破坏力并非来自洪水猛兽。猛兽之所以成为猛兽，是因为受到外因的激怒。”作者批判人类对自然的过度开发。在《身意轻安》的结尾，当“众益康养”的第四代传人在通过厨房里的养生侃侃而谈时，作者其实是在将希望引到彼岸。

用严格的推理目光来看，有一定长度的作品都是有破绽的，但是精湛老到的写作技巧能够掩盖作品的破绽。《身意轻安》非虚构的空间容下了康养文化，值得我们关注。

点赞 攀枝花人(下)

□胡跃宁

三

在我的一再要求下，小王说起了另一个故事。

那是一年高考结束季。那晚大伙吃饭正香的时候，突然响起一个声音：“县长，各位干部们，明天中午我请所有援藏干部吃小猪肉。”食堂请来的郭厨师笑眯眯地说道。

大家都好奇地问道：“郭师傅，明天是什么日子，你家有什么喜事吗？”

郭师傅一边用围腰擦着嘴，一边举着锅铲，大声说道：“我，我老婆，还有我的儿子，都真心地感谢你们这些援藏干部。我告诉你们啊，今年我家小孩参加高考，考上了中央民族大学了，这是我家里的大喜事，哈哈……这在以前可是我想都不敢想的事呀。”只见他动情地说道：“自从你们攀枝花派来了援藏老师，我们木里县的学生考上大学的越来越多了。去年考上本科的学生有48人，今年呢，就有58人。哎呀呀，不说了，反正我老婆讲了，明天我把我家的猪杀了，请大家吃肉！大家早点过来哟。”

老郭的话没假，据我所知，在我们援藏几年来，其中有一名余老师，已年逾五十了，她把援藏工作当成自己的事业在奋斗，把学生当成自己的子女在教育，学生都亲切地称她为“余妈妈”。她本是第三批援藏干部，援藏时间于2016年7月结束，但她割舍不下对孩子的牵挂，于是毅然向市援藏办申请留下，加入第四批援藏干部队伍，继续为木里的教育事业贡献力量。

而这样的教师，这样的援藏干部还有很多很多。

可爱、可赞、可敬的攀枝花援藏人！

四

次日，坐上小王驾驶的车向“康坞大寺”开去。我在深情目视木里县城的同时，也在向木里县城依依告别。

一路的风景让我赞不绝口，可是，雨季下乡，路途中经常会遇到滚石。今年6月，小王他们工作组在“博科乡”检查完工作后，又赶赴水洛乡，车子在山路上爆胎之后，又在离乡镇府20多分钟路程时遇到滚石。

无根的叶子

□许永礼

2017年10月5日，日裔英国作家石黑一雄获得诺贝尔文学奖。颁奖理由是：“以其巨大的情感力量，发掘了隐藏在与我们与世界联系的幻觉之下的深渊。”

这段话似有些拗口，但颇具意味——人类之于世界，有着怎样的联系？除了生存所需的物质部分，还有我们的体温、情感，以及音符般跳动的思维。很多时候，一个人不仅仅活在阳光之下，也还活在黏稠的黑夜里。夜是可以滋生秘密的，就像心灵的种子构建的舞台。于是，天空、河流、山峦被赋予了温度；时间、历史和命运都被赋予了诗性和力量。一个有良知有情怀的作家，一定会去探索、挖掘这些秘密，以表达人性里的挣扎与脆弱。

石黑一雄便是这样。在他早期作品里，已采用个体的视角窥探记忆所生发的线索，从《群山淡影》《浮世画家》等小说里便可窥其一斑了。作为一名有着日、英双重文化背景的作家，石黑一雄的内心有着一种很深的归属感漂泊感。由于打小就随父母迁徙到英国，所以在他心里的故土日本，只是童年时一个模糊的影子。即便在他的小说里，日本也只是个意象，或符号。

正如瑞典皇家学院颁奖词中所言，石黑一雄是深情的，他以细腻的笔触刻画人物内心世界的孤独、压抑、自欺与不安；而他的双重叙事风格，则起到了解构叙事者自我身份的



邦威女儿茶

□月山人

怜惜团鸾拆，
吟哦不胜禁。
闻香知树古，
回味证山深。
月面僧家影，
烟云诗客心。
清标出纤手，
幽寂浸长襟。

注：

1.女儿茶。清人阮福《普洱茶记》云：“大而圆者，名紧团茶；小而圆者，名女儿茶。女儿茶为妇女所采，于雨前得之，即四两重团茶也。”
2.怜惜团鸾拆。乾隆帝《烹雪》：“小团又惜双鸾拆”。
3.僧家、诗客。元稹《茶》：“茶，香叶，嫩芽。慕诗客，爱僧家。”

我喜欢和你一起吃饭

□李廷英

海子说：“你来自人间一趟，你要看看太阳，和你的心上人，一起走在大街上，了解她，也要了解太阳。”然而，这个时节，我们就不要去晒太阳了吧，一起吃点饭好好！

都立秋了，天儿还是这么热。查看天气预报，体温温度42℃。即使吹着风扇，额头上的汗珠还是顺着脸颊缓缓流下。燥热的空气，让人坐立不安。

给你打电话，中午回来吃饭吗？你说客户家的产品还没有安装好，下午才回来。本来计划清炒丝瓜、青椒炒肉，南瓜汤。你说不回来，我一个人也吃不下这么多，也就简单做点凑合吃了。一个人吃饭不香，还冷清。

洗碗的时候，莫名的就想起一些往事。那时候，大三要期末考试了，PLC的很多知识都不会。你打电话说，不要急，等你回学校拿毕业证的时候（我是学妹，你是学长，相识于团总支宣传部），给我补补，就没有问题了。我半信半疑地等待着，因为没有比这更好的方法了！你好像请了7天的假吧，我的恶补也开始了，短短几天

我发现你讲课的能力不错，不过我还是被你批评“恨铁不成钢”。幸好恶补几天，期末考试PLC考了85分。

那时候，我们一起在学校食堂吃饭，相对而坐。特别记得你第一次做饭给我吃。你买了四季豆、瘦肉、空心菜，做了干煸四季豆、炒瘦肉、空心菜汤。但是，干煸四季豆已经糊了，炒瘦肉的时候油放少了，空心菜汤还不错。我也不够直白，拿着筷子就开始说这些不足，还越说越得意，都没有考虑你的感受。直到你说，要不我们把瘦肉倒了？我才意识到自己多么的不懂事。赶紧接过盘子，不倒，不倒！我重新加工就美味了。你从冰箱端出了一盘芒果，还削了皮。我的心里啊，说不出的感动！

你喜欢吃泡菜，对泡菜的爰用言语不能形容。我们去北京玩，你用四川话对老板说：“来份泡菜。”老板目不转睛地盯着你，回答：“没有。”我笑了你很久，进京不知道说普通话啊！回来后，我给你做了一坛泡菜。

炒菜之前，你都会跑来厨房，问有需要清洗的菜吗，要剥大蒜吗？我不爱削土豆皮、南瓜皮、冬瓜皮……这些事情，都是你的。我们都爰吃回

锅肉，但是炒回锅肉不容易啊，油溅得四面八方。我一声“哎哟”，你就会急忙跑来，“让开，让开，我来。”我从小就不爰吃面条，你从小就不爰吃青椒。可是，我喜欢吃凉拌青椒，你喜欢吃干拌面条。久而久之，我发现你煮的清汤面很香，你说青椒还是挺好吃的嘛！

我念叨着，好想吃糖醋排骨啊。这道菜，我和你都不会做。因为要加糖，加糖的菜系我都不会。你在手机上下载了一个做菜APP，几天过后，没想到我还真吃到了糖醋排骨。一盘糖醋排骨，全啃完了……洗碗都能想这么多，以后家里的碗还是你洗吧！

书上说，“合适就是和你在一起，不用刻意找话题，自然而没有脾气，说话也不用小心翼翼。”

和你一起吃饭，可以谈天说地，也可以沉默不语；

和你一起吃饭，可以谈古论今，也可以心有灵犀；

和你一起吃饭，可以粗茶淡饭，也可以满汉全席！

相爰的路迢迢，相思的路漫漫。我愿，伴你日升日落，陪你走过千山万水，且行且珍惜！