

安岳风光惹人醉

□曹习斌 庞雷

资阳的安岳县有两张响亮的名片，一是中国柠檬之乡，二是中国佛雕之乡。5月17日，全川媒体100多人组成的采风团走进了这片神奇的土地，亲身感受极致的美丽所带来的震撼。

“中国柠檬看四川，四川柠檬看安岳。”担任采风向导的安岳美女小朱一上车就很骄傲地给我们作起了介绍。她说，安岳面积有2700平方公里，有人口160多万，是四川第一人口大县。在这片土地上，柠檬的种植面积达50多万亩，全国有80%的柠檬都出自这里。也就是说，每10个柠檬中，就有8个是安岳出产的。而销售就更远了，美国、法国、俄罗斯等30多个国家都有安岳柠檬销售。安岳成为我国柠檬标准的制定者，其培育的优质柠檬新株系，1983年获得泰国国际果品博览会金奖。1986年，国家计委、农业部批准安岳建立柠檬商品生产基地，这也是全国唯一的柠檬商品生产基地，同时授予安岳“中国柠檬之乡”称号。2009年，安岳入选中国世界纪录协会中国柠檬第一县，创造了新的中国之最。

“怎么样，安岳这个‘中国柠檬之乡’的称谓并非浪得虚名吧？”由于我的座位离小朱最近，她

有几分得意地问我。“当然，但我还是要实地看看。”我回答。

小朱说她是当地人，曾在外地求学，学的专业是旅游，因为十分热爱自己的家乡，所以学成后直接就回来了，目前在县里一所职业学校里当老师，教的就是旅游专业。“我是一名志愿者，县里每次有这类活动，我都来当导游，我希望把安岳的一草一木都推荐给来的人。”小朱对家乡的自豪感溢于言表。

汽车很快就驶进了安岳的柠檬小镇——文化镇。这也是小朱的出生地，“我是一个‘文化人’，呵呵。”小朱颇有几分俏皮地说。

其时，我们早已被满地的柠檬树“晃瞎”了双眼，除了绿色还是绿色，根本望不到尽头，用柠檬的海洋来形容一点都不为过。几个同去的女记者惊奇得大叫，并迅速钻了进去拍照，还摘了一片叶子猛嗅，连说“好香哦！”

文化镇镇长陈彦说，这里是白坪村，过去不远的燕桥村，这里的柠檬已连成了片，有5000多亩，年产值达4000多万元，栽种柠檬已成当地人增收致富的一条良好途径。

而在安岳的圆觉洞，我们体验的又是另一种完全不同的感觉。

据小朱介绍，在安岳的土地上，分散着数

量超过10万尊的石刻，不仅有全国现存的盛唐时期最完美的摩崖卧佛造像，有被誉为“最美观音”的毗卢洞水月观音，还有多达40余万字的唐代刻经，以及全国最早且罕见的宋代《柳本尊十炼修行图》，被业内誉为“古、多、精、美”。

我们所看的圆觉洞，是一处相对集中的石刻胜地。在一个有15尊雕像的洞里，解说员周春打开了话匣子，她说中间3尊是佛，而两边的12个是菩萨。见我们有些茫然，她告诉了我们秘密，原来区别在于雕像的头上，只有螺髻的便是佛，而戴了帽子的则是菩萨。她还告诉我们一件事，就是在唐代以前，其实观音菩萨是以男性形象出现的，但自武则天执政后，观音菩萨便是女性形象了，观音菩萨是大慈大悲、救苦救难的化身，武则天曾削发为尼，自称菩萨转世，所以后来的观音菩萨都是女性形象了。

小朱说，在毗卢洞还有个紫竹观音像，其一改众人所知的观音端庄、慈悲的形象。这个观音坐在凳上，右脚很随意地伸了出去，仿佛在休息，又仿佛在逗乐，给人以俏皮、可爱的感觉。

由于时间关系，紫竹观音我们没看到。但小朱却说：留点小遗憾，下次好相见。她还逗趣地说，就像吃饭，一次别吃太饱了，要吃得“心欠欠”的，以后才会常想着。

心中的韭菜

□康筱悦

外婆家的房顶上有一块小小的、用红砖砌出的菜地。菜地里的果蔬郁郁葱葱，风里常常伴随着清新的果香。小时候，父母常因工作繁忙把我送到外婆家。自然，楼顶上那一方小小的菜地便成了我玩耍的小天地。我最喜爱看外婆浇水施肥，除草修枝。那些瓜果蔬菜，在外婆的精心呵护下都长得健康茁壮。

如今，外婆年事已高，不再有很多时间和精力去侍弄那片菜地了。现在的小菜园已不再有曾经的郁郁葱葱，可每当我站在菜园边，思绪总会被拉回到过去的时光，往事的浮影便呈现在眼前。

那是一个温暖和煦的下午，阳光追寻着清风脚步，一切都是那么欢畅。我和外婆在菜地里收割韭菜。我见外婆割韭菜时，从不连根拔起，而是在韭菜茎和叶中间嫩黄而浅绿的位置用刀齐地一割。被割断的韭菜像流了血，星星点点的淡绿色汁液从被割断的地方渗了出来。而外婆却只是为它们洒了几滴水，润了润土便不再多加理会了。年幼的我问外婆：“外婆，好奇怪呀，你为什么不拔萝卜那样直接把它们拔出来呢？它们这不会死掉吗？”外婆笑了，她用粗糙的手摸了摸我的头，又揩去了额上细密的汗珠，说：“傻孩子，韭菜啊，割不死的。你信不？”我狠狠地摇了摇头：“我不信。外婆，你看，韭菜都流血了，它们一定会死的。”外婆听了，哈哈地笑出了声：“真是个傻丫头！你若不信，就再等几天。到时候，你就知道喽！”

几天的时间转瞬即逝，终于到了揭晓谜底的时候，我随外婆来到菜园。外婆在一旁笑眯眯地看着我。而我却被眼前的景象惊呆了：眼前的韭菜，早已认不出是前几天才被外婆拦腰割断的韭菜。那样精神抖擞，那样蓬勃生机，而它们纤细的腰身仿佛亭亭玉立的姑娘。微风拂过，它们也随之扭动着身子，似乎在享受阳光微风的滋润。我瞪大眼睛看向外婆，希望从外婆那里得到答案，而外婆，始终笑而不语。

回忆伴随着岁月流向远方，我亦一天天长，再也不是从前那个年幼无知的小女孩。现在想来，我似乎读懂了当年的韭菜：纵使生命一直在生与死之间徘徊，却从未放弃过再生的希望。人也一样，只有经历无数的坎坷挫折，经历漫长岁月的淬炼，才会有勇气、更加坦然地面对生活。

那片韭菜至今仍在我心中旺盛着，亭亭着。一阵清风吹来，它们随风而舞。

（作者为市外国语学校初二(3)班学生）

大裂谷

闲情

8

攀枝花日报

2018年8月10日 星期五
责编 庞雷 编辑 袁晖
版式 郑燕
投稿QQ:2047001584

“咏花诗词”作品选登

1号作品：

过钢城咏攀枝花

一花盛绽彩云中，胜境蒸腾万树红。
铁血润根添劲气，金沙逐梦寄初衷。
英雄自举擎天炬，嘉木羞同伏地蓬。
相守钢城原有约，心丝共吐暖融融。

2号作品：

三角梅

繁英似锦叶如葩，开遍山场与水涯。
藤上楼台红簇簇，枝环墙角艳家乡。
怡眸客旅娱仙境，把盏林蝉咏翠华。
缕缕乡愁绮梦远，邮传诗韵醉朝霞。

凤凰木

伫立通衢街道侧，繁花似锦映江天。
油翠羽翎飞金凤，帜帜丹心入管弦。
绛蕊怜君情灼灼，吟章仰尔意拳拳。
犹折拂晓林荫下，花露无声赋诗篇。



幽雅。
(夏子 摄)

石磨的最后坚守

□若愚

时至初春，文友约我去乡下踏青。呼吸着清新的空气，我们穿行于金黄的油菜花海中拍照留影，心情格外舒畅。选了花海边的农家乐吃饭，听说有石磨豆花，我喜出望外地溜到厨房后面的院子，一眼瞅见母女两人立在院子角落的石磨前磨豆浆：母亲添料，女儿推磨，配合很默契。看着这熟练的动作，我突然想起幼时在老家推石磨的情景来。

在我的家乡，家家都有石磨。家乡人淳朴厚道，热情好客，遇到盘留一二日的亲友执意要走，主人总要热情挽留，推顿豆花吃了再走。所以推豆花留客也叫“送客菜”。客人留下了，赶紧泡上两升黄豆，将石磨用清水细细地洗净，待黄豆发胀后架起磨斗磨浆。母亲总嫌我推磨太慢，她叫我负责添豆，母亲推磨很有节奏感，磨斗发出“吱呀吱呀”的声音，浆汁顺着磨盘汩汩地滴入磨槽内，母亲的长发随着磨斗的转动飘来飘去，成为我记忆里挥之不去的风景。

磨好的豆浆倒入大锅里，母亲架起大火煮浆，吩咐我去地里摘小葱香菜回来做蘸水。等我把葱摘回来的时候，母亲已经开始用胆水点豆花了。边点豆花边捞出煮熟的腊肉香肠切好装盘，待豆花快成型的时候母亲叫我收拾餐桌摆好碗筷，招呼客人入席。一会儿功夫，母亲就将几海碗豆花端上桌，客人都说

母亲煮的豆花绵软细嫩，我每次吃豆花都要换几次蘸水，而且光吃豆花不吃饭。等待送走客人，母亲将剩下的豆花用簸箕沥干，晚上用猪油炸“两面黄”，然后佐以豆瓣、大蒜、姜片 and 蒜苗爆炒，外公就着豆干美滋滋地下酒，我则就着豆干吃两大碗饭。

平时没有客人是很少推豆花吃的，母亲忙于教书和管理田间地头的庄稼，也没有时间推豆花给我们吃。石磨静静地倚在灶房外的墙角，守着清贫而漫长的平凡岁月。只有遇到插秧收谷需要请人的时候，做叶儿耙磨糯米浆，石磨才又在寂静的院落里“吱呀吱呀”地欢唱起来。那时乡下的日子渐渐好起来，家家都有余粮，村里到处都响起石磨的“吱呀”声和打谷机搅动稻谷的声音，母亲满脸堆笑地在灶房里杀鸡炖肉，将一屉屉叶儿耙和稀粥背到田间地头，让插秧打谷的汉子们尽情地享用。石磨米浆做的耙耙吃着细腻香甜，令人回味无穷。

说起我家石磨的来历，外婆说是土改的时候，叫当石匠的七舅公做的。七舅公沿着河溪找了两天，搬回来一块质地坚硬的大青石料，一凿一凿地凿了一个月才凿出了这座石磨。外婆还说石磨磨过树皮草根，磨过“观音土”，在那些生活极其拮据的岁月里，石磨磨出了很多难以下咽的东西。外婆巴望着石磨能够磨出粮食来，让寡淡的日子变得稠密有味起来。这日子在农村实行土地承包责任制后实现了，每每

听到石磨响起来的时候，外婆总是坐在院子里喃喃自语：“还是共产党好呀，让我家的磨子磨出粮食来啦！”外婆满脸密布的皱纹便渐渐地舒展开来，这是我见过外婆最舒心的笑容。

前些年回乡省亲，看见一幅造型新颖的农家小楼掩映在青山绿水之间，偶见几座石磨遗弃在拆除的旧院落残墙断壁之间，心中生出一种悲凉的痛感来。母亲说，现在家家都有打米机、豆浆机，石磨已经很少有人再用，都嫌费力耗时。我家的石磨依然还在旧屋墙角里，母亲偶尔用它磨点猪饲料。举家搬到县城居住的五叔院子里的石磨还在，听说是当年分家时爷爷分给五叔家的。过年时五叔一家回来小住，用石磨磨出糯米粉晒干给堂弟带回深圳去，五婶说每每看到石磨就想起生活的艰辛不易，所以她每年都要回来磨点东西，感受生活的自在和安心。

石磨渐渐地淡出家乡人的视野，这是社会的发展进步。而我却从石磨的最后坚守中，读懂了生活所给予我们的坚韧和启迪。越来越多的人离开家乡追逐幸福的生活，但我们的根却深深地扎进故乡的土地，那些曾经伴随我们走过艰难岁月的石磨、石缸、石轱辘也会深深地镌刻在生命记忆之中，它会让远走的人们在深深回望故乡时重温童年的清纯与恬静，即便是迷失于精彩的世界，也怀有一种落叶归根的深深情义，或许这就是一种难以抹去的乡愁。

阳光的味道



攀枝花芒果

中国·攀枝花



纬度北



海拔高



成熟晚

