

# 金沙水拍

## 8 攀枝花日报

2018年10月11日 星期四  
责编 庞雷 编辑 袁晖  
版式 费莺  
投稿QQ:2047001584

### 三分钟 (外二首)

**普光泉**  
我没有要你三天三夜  
你只给了我三分钟。珍贵无比的三分钟  
三分钟在如日中天的时候  
三分钟我便入睡了一次  
做梦一次，温暖一次  
梦见天黑了又亮了，梦见你雨水好多  
空气清新淡雅  
草在身体里疯长，发出阵阵奇香  
如同早晨，路上飘来曼陀罗气息  
梦见一匹马，纯净的白色  
一团奔跑的云，是最好的兄弟  
却又是你那饱满的裙裾  
梦见我在你的后面，快乐加油助威  
而我们都不知道怎么就开始飞了  
脱离尘埃，根本不可能  
是这个世界上孩子  
醒来，醒来  
我为什么会那么快就醒来  
像一只猫咪，在树荫里继续觅食

**谷种**  
没有了爱情，没有了理想  
没有了邮票信封和信纸  
风中的感觉空落落  
还有什么呢  
那泥质的瓦缸里  
还有谷子，做种的谷子  
一粒挨着一粒睡觉的谷子  
精神焕发的年代  
我舍不得用来打米吃  
我一定要等待来年开春  
在水田里播  
尽量多发出一些秧苗来  
然后分成一个旺盛的季节  
这个季节我不用寄出  
在城里的你也能感知

**一个下午的孤独**  
阳光在窗外，风离我很远  
金沙江欢乐的波涛很远  
那些影子也看不见  
想象中的花总是一朵接一朵开  
站在高高的空中，看花舞人间  
他们走开了，三角梅还孤独地红着  
我记住了你说的  
彼岸花的情结，但是我愿意相信  
一个下午的孤独  
不会是我一生的孤独

# 刻砚，于窗明几净庭院

**俞飞鹏**  
制砚一天天，在我，觉得有甚好呢？  
面砚石，于窗明几净庭院，窗外迷蒙有  
无边细雨，你端坐一隅，可以翻来覆去，把  
看品相，也可以随心依趣，在石上天马行空  
异想天开涂抹、写画，还可以边喝茶，边读  
一会范宽、李成、石门颂、苏子东坡。当  
然，这一时候，你想临一临碑帖，勾画一下  
芥子园，听一听雨打芭蕉高山流水，皆无不  
可。至于相向砚石涂画，自是可以想画就  
画，涂错了无甚紧要，画不好推倒重来。  
临到入石雕琢，也是打打停停，走走雕  
雕，可深入，可浅出，可渔舟唱晚，可曲径  
通幽。想雕，你可以抓起刻刀就雕，不想，  
关起门来蒙头大睡一觉，由头上午睡到傍  
晚亦或复睡到第二天，天王老子概不管你。  
且，看着手头那石，经天光日影，历云卷云  
舒，不出几日，粗劣的一块毛石，如变戏法  
般，更变成了一砚，这样的先有美好蓝图尔  
后实现理想的一个过程，刻砚的你，可以年  
复一年独享、受用，如此一等一的美事，缘  
何不好，焉能不言好。

可是任由一个制砚人，只要刻砚，炎夏  
也好，雪天也罢，又都不得不直面石渣飞  
溅，石屑飞扬，尘屑一脸。雕、打、铲、  
刻，去边倒角，取精要，用宏阔，平口圆  
口，铲刀雕刀，一次次一天天，直到砚石  
蛮横不再，粗劣不存，直到手头终于活泼跳  
跃出方圆一砚，其间，得经几多艰辛，历几  
多困惑。又，刻砚岂止在刻。  
手头功夫不够，砚刻不好。知石，识石  
是制砚的另一功夫。  
刻砚，不知砚，焉能刻好砚，终是知  
砚了，也只是知道，所谓的知，不过仅是  
知砚而已。想要更上层楼，刻砚，你还  
得板凳须坐十年冷，得有几番经千山历万  
水的艰难跋涉。你不能只是一个善于摹刻  
的砚工，只会仿造古人造制的箕形、抄手、  
门式，年复一年陶醉其间，这样的刻砚，  
充其量，不过只是混迹砚林的会嚼别人馍  
馍的砚工罢了。  
人谓，这砚那砚，都不如端、歙砚，只  
有端砚、歙砚才是好砚。  
我喜欢端溪石，也喜爱龙尾石。  
端石歙石，我皆尝试过做砚。许是石  
材，也可能因为用料，实话说，我没觉得  
自己做出的端歙砚总是好于它砚。



好砚，在石好加砚好。  
端砚歙砚中，不乏有砚石好、砚艺也  
好的作品，但也有一般砚石，一般砚作。现  
下看砚，设计、构造、手法、工夫、气度、  
意象、文气，作者高低视野，品相质地坑  
点等等都在看，皆要看。  
做砚，你可以用端石、歙石做，也可  
以用其它砚石做，个中成败高低，不全在  
你选用的砚石是何样老坑、稀品，其中要  
义、奥妙，还在人与石的因缘际会，在你  
相视砚石与砚石向你投来惊鸿一瞥的瞬  
间碰撞擦出的灵性火花。  
当然制砚，至要还在于刻，得看你接  
下来的一刀刀所向，得看造制的去留、加  
减、斜口的清冲，鸭舌的浑然，得看一路  
琢刻，是风生水起还是举步维艰，是如履  
薄冰还是顺风顺水。  
时常，我会庆幸自己，庆幸能出生在  
徽学濡染的婺源，那里有翘角飞檐，白  
墙灰瓦，品读不尽的古老庭院。那里，  
可以边行走板桥边看一溪清流来复去，  
可以在老屋以及总是修长的巷弄，读到  
依稀可辨的画栋雕梁；庆幸我的小学，  
不啻有竹篱茅舍、烟村人家，还有水帘  
洞、筋斗云、孙悟空、九纹龙史进、神  
行太保戴宗相伴；庆幸我的刻

砚，最开初的一刀刀能打在清波荡漾金  
星闪闪的龙尾石上；庆幸一路走来，总  
有伟大的端砚歙砚映照；庆幸自己，能  
在一方砚的建构、状态、浑朴、气性，  
严谨亦或清激上，得沐于云水山川、天  
地灵气，得益诸如辞章、碑刻、古器、  
砖雕、根木、画像石等等的陶熏、滋养。  
问或，我会对学砚人说，要刻好砚，  
你得学端，学歙。一年不够三年，三年  
不达再加五年。  
端歙砚，我尊崇的老师是也。  
学端学歙，你得钻进端砚人的心里、  
肚子里，看双线云的绵延、凹凸，读猫  
扑蝶的俏奇、妙趣。进得歙砚人家铺  
有一地青石的深巷，知道人文儒雅的  
歙砚，如何能时出天语，人砚合一。  
如何于简约中见不简单，于内敛又不  
失清逸中开刻出万千气象。  
当然，你的为砚的所有进去，不能单  
只是为了能入。  
你得知晓什么该拿起，什么该放下。  
为了熟能生巧，你得不断刻砚。  
为了不成为一个亟亟斤斤于刻的砚匠，  
你得知石知砚，知己知彼，不断提升  
自己的学养，你得读书、学画、修身、  
养性，为砚专于一心，一生砥砺前行。

## 岁月丹青

**陈辰**  
立秋时节，风轻气爽，阳光半隐半现，  
夏天的脚步渐行渐远了。  
昨夜梦在此刻又爬上了心头，竟回到  
高中毕业的日子，一大群同学打闹嬉笑，  
我拿着手机给同学们拍照，镜头里男男  
女女青春美丽，还有一男生向女生表白  
的瞬间，都在梦里定格成唯美画面。美  
丽的梦总是不愿醒来，以至于回到奔忙  
繁杂的现实，也还意犹未尽地想念，那  
个年纪的岁月虽不是童话，至少也有无  
忧无虑的青春肆意，即使忧伤，也期待  
飞翔。  
曾经有一段时间，朋友圈疯狂晒着各  
自十八岁的青春和青涩，不同的十八岁  
带着不同时代的烙印，透着朴素和纯真。  
也鼓起勇气发了自己的十八岁，土得掉  
渣的发型，片色的淡粉外衣，圆滚滚的  
脸，加上傻乎乎的表情，见证我曾经的  
青春和迫不及待想要长大的心。恰逢朋  
友小聚，谈起这个话题，朋友的小孩好  
奇地来看，之后很惊讶地看看我又看看  
照片，很是质疑的表情，说了一句让我  
觉得很有人生哲理的话，且一不小心诠  
释了岁月的美好：岁月也是丹青妙笔啊！  
从前的日子简陋，平常人家的孩子穿  
着打扮不入时，带着土气冒着些许傻气，  
在现在的孩子眼中真是“出土文物”。看  
到如今的模样，褪了些土气长了点文气，  
相比之下是觉得比过去受看多了，岁  
月的画笔描绘的线条真的是多姿多彩。  
从前的乡村山路弯弯，黑夜广阔，低矮

的草房苦涩的井水，一眼望不到头的日  
子锁着一辈又一辈人的眼，湿透衣背的  
汗水浇灌着日复一日的希望。如今的田  
野花开天涯，小楼装扮的村落芳草间生  
长，休闲舒适的田园生活让无数城里人  
艳羡，而城市也在岁月的打磨中日益绚  
丽，科技飞跃时代更新，各色人群在城  
市的节奏里活跃和跳动，日新月异的面  
貌让古老和年轻在城市里并存，岁月真  
可谓一大画师啊。  
对于人而言，岁月又何尝不是潜移默化  
，如影随形呢。同样的画笔，勾勒沧桑的  
同时，也涂抹了岁月的沉淀，皆是美好。  
岁月会让我的容颜日渐老去，时间被偷  
走的同时，它在脸颊眼角刻下深深的印  
记，它抽走了青丝滋长了白发，它带走  
了记忆增长了回忆，而这一切无声的雕  
塑，终会让皱纹长出智慧，白发散布芳  
香，回忆心生美好。即使老态龙钟的样  
子，岁月的藤蔓依然会在脸上开出最美  
的花。  
岁月会让我阅历丰富心智成熟，看过  
人间百态，经历雨雪风霜，才能日渐磨  
掉自己的棱角，从前的任性会变成韧性，  
意气风发渐渐收敛，沉着冷静常伴左  
右，感恩生活的幸与不幸，平淡里接纳  
该与不该，目光总是温暖，笑容总是浅  
浅。  
岁月教会我学会珍惜和感恩。生命所  
有的遇见没有对与不对，一切都是最好  
的安排，亲人爱人友人，总是因了缘相  
逢或擦肩，哪怕只是一瞬，也是来度你  
的禅，欢喜或劫难，于千万人中相见，  
不是别人恰好是你，这是人生奇妙的  
遇见。珍惜所有深爱过伤害过的

人，感恩一切顺与不顺的心事，总要在  
哭过笑过之后才能体味完整。岁月，总  
是在你猝不及防的时候给予惊喜。  
岁月会让我的步履更加坚实。生命终  
将在岁月里风化，不能像额济纳旗的胡  
杨林一样永远唱着倔强的生命之歌，而  
我也可以踏歌而行，每一步都踩下一个  
音符，行进的路上或许迷失或许彷徨，  
或许疾步或许停驻，只要坚持前行，岁  
月的光芒不会遗忘奔忙的路人。  
岁月会是心的居所，阳光月光星光的  
滋养，心会如莲般纯如丝般柔如水般  
暖，当青春与爱已成往事，洗净铅华，  
看庭前花开花落，望天上云卷云舒，岁  
月终将安放一颗回归的心。  
在张晓风的《秋光的涨幅》一文里，  
因为绿竹笋的价格从夏日到秋天节节上  
涨，她说：“我的盛夏也是可以价钱来  
估量的，在绿竹笋一路由三十而四十而  
九十一百的时候，我的盛夏便成往烟一  
缕”。我在她的文字里读到秋天逼近时  
的哀伤，但“毕竟也是相遇一场，我会  
记得这阳光泼旺的长夏”这句结尾，又  
让人看到岁月留恋生出来的美好。时  
光易逝岁月难求，每一段日子就在朱自  
清的《匆匆》里闪过，而岁月丹青会伴  
着热爱生活的人一路前行。  
冰心老人说，“如果今生是有趣的，那  
么今生已经足矣，如果今生是无趣的，那  
么我不要来生。”可见来生是多么遥不  
可及，就带一颗平缓的心活在今世的岁  
月里吧，不望花开一世，但求岁月长青。

## 月色下的雪啊雪

**赖柯羽**  
小兔子和妈妈生活在一个草丛里，草丛  
周围长满了矮小而密实的灌木。这些灌  
木，把它的家遮蔽得严实又安全。小兔子  
长着黑色的毛，当它蜷成一团的时候，就  
像一块黑色的石头。它喜欢把自己蜷成一  
团，当它的朋友们走过来，它会忽然蹦起  
来，吓大家一跳，这是小兔子百玩不厌的  
游戏。  
小兔子喜欢它生活的这片草丛。它看着  
草叶在春天抽出嫩绿的芽，很快长得茂盛  
葱茏，这时候夏天就到了。几场寒霜之后  
，草叶纷纷低下枯黄的头。在冬天，这片  
草原，光秃秃一片，可是它的家周围依然  
有常绿的灌木。  
有一天，小兔子听见树上的两只鸟儿聊  
天，说起在北方冬天遇到的一场雪，它们  
说雪洁白无瑕，像天上的精灵。  
雪是什么呢？小兔子很好奇。  
鸟儿告诉它：雪就像雨水一样，从天上  
掉下来，它是白色的，能把大地上的所有  
颜色都覆盖住，包括黑色。  
小兔子很疑惑，它知道阳光可以照在大  
地上的每一个角落，雨水可以淋湿每一处  
地方，但是它们都不能覆盖住大地上的颜  
色。  
小兔子去问自己的妈妈，什么时候才有  
雪。妈妈说：我们生活的这个地方是不会  
下雪的。它也没有见过雪的样子。  
黑色的小兔子很想遇到一场白色的雪。  
它去问它的每一个朋友，向它们打听雪  
的样子，朋友们也没有见过雪。  
可是大家都开始讨论起雪的样子，这样  
的讨论很快传遍了这片草原。  
这样的讨论传到了一只熊那里，这是一  
只白色的熊，它浑身雪白的毛皮在阳光下  
熠熠生辉，就像一团雪。  
这样的讨论传到了一只孔雀那里，这只  
孔雀浑身长满了白色的羽毛，当它张开尾  
羽时，就像天上正在洒落雪花。  
这样的讨论也传到了一匹狼那里，这是  
一只雪白的狼，当它静静地坐在那里时，  
就好像被一层白雪覆盖。  
这样的讨论还在四处传播……  
一天晚上，月光洒在大地，为大地蒙上  
一层柔白色的光辉。小黑兔喜欢这样的月  
光，它想象银白色的月光也是一层薄薄  
的雪，它走出洞外。  
小兔子惊呆了，月光下，一只白色的熊  
慢慢地走过来，轻轻地趴在地上，仿佛一  
座小小的雪丘；它看见一条白色的蛇游戈  
过来蜷成一团，仿佛一座小小的雪峰；它  
看见一只孔雀展开尾羽，仿佛一面雪墙；  
它看见一匹白色的狼蹲下，一动不动，仿  
佛一块白色冰块；它看见两只雪白的山羊  
紧紧地靠在一起，头上的角在月光下闪着  
银白的光；它看见一只白色的狐狸卧在月  
光下，几乎与月光融为一体；它甚至看见  
一只白色的鸚鵡缩成一团，趴在地上，仿  
佛一小堆白雪……  
是的，这个时候，小兔子家的周围只有  
白色以及周围一双双好奇的眼睛，如星子  
般闪烁。

## 秋雨

**李亦**  
一缕秋雨  
无声无息溜到脸上 散在空中  
一阵秋雨  
浙沥沥打在窗台 落入心洞  
一场秋雨  
潇潇洒洒卷走黄叶 荡起乡愁  
  
雨中走来了一把大伞  
那伞面挂满了晶莹的雨滴  
那伞内装满了妈妈和孩子的身影  
  
就这样  
凉凉的 湿湿的伞  
影子连同书包上米老鼠  
匆匆又消失在去往四十二中小的路上



阳光花城  
HAPPY HUIA CHINA  
康养  
HUIA

富强 民主 文明 和谐  
自由 平等 公正 法治  
爱国 敬业 诚信 友善

中共攀枝花市委宣传部分部  
攀枝花市精神文明建设办公室 发布