

一鼓一钹十八人

珠峰藏戏沉浸水乡乌镇

□新华社记者 张汝锋

头戴“蓝”面具、身着五彩装……附耳在一鼓一钹中，且看这18名雪域农牧民，在这江南水乡的柔情中吟唱而舞。近日，浙江乌镇西栅景区的安渡坊码头广场上，珠峰藏戏《顿月顿珠》吸引众多游客驻足。参与演出的迥巴藏戏队来自西藏自治区市昂仁县，人们在领略到藏戏风采的同时，也感受到了雪域农牧民的淳朴热情。

藏戏是戴着面具、辅以唱舞叙事

的藏族戏剧。内容取材自民间故事、历史传说等，距今已有600多年历史，被誉为“西藏文化的活化石”。2006年被列入国家级非物质文化遗产，2009年被联合国教科文组织认定为世界级非物质文化遗产。

“迥巴藏戏是藏戏中的知名流派之一，我们日吾其乡迥巴藏戏队是民间自发组织的，来乌镇不仅可以让更多人看到珠峰藏戏，我们也能够跟其他的艺术多交流。”领队洛桑亚培向大家介绍说。

今年60岁的南木加次仁是迥巴藏戏第十代传承人，他说：“我们这次演出的《顿月顿珠》又叫《顿月顿珠兄弟》，是我们著名的八大传统藏戏之一。”

“藏戏是藏族传统文化的瑰宝，它的文化内涵大于艺术形式，在继承的基础上还有创新的空间。”特意带自己研究生赶到乌镇来观摩藏戏的上海大学戏剧戏曲学教授、博士生导师赵晓红说。

无锡的90岁邓氏老人出神地观看藏戏表演，“我一辈子看了不少越

剧、评弹等戏剧戏曲，头一次看到藏戏，一下子就被吸引了。”

首次来到江南水乡乌镇的许大强、康爱华夫妇也有如此感受，“能在乌镇看一场来自珠峰脚下的经典传统藏戏是一次难得的体验。”

“藏戏除了传承还要创新，不能藏在深闺，走出来才能让藏戏活起来，才能给非物质文化遗产赋予新的活力。我们将不遗余力将藏戏推向国际艺术舞台。”日喀则市委外宣办副主任田冰说。（据新华社）

国家文物局水下文化遗产保护中心北海基地启用

新华社青岛电（记者 苏万明）6日，位于青岛市即墨区“蓝色硅谷”的国家文物局水下文化遗产保护中心北海基地正式启用。

据介绍，北海基地将作为集水下考古调查、勘探、发掘、保护、展示、研究、学术交流、人才培养于一体，统筹黄渤海海域，面向全国乃至世界的国家级水下文化遗产保护基地，将引领与推动黄渤海海域的水下文化遗产保护。同时，探索完善我国水下文化遗产保护工作管理模式，促进水下文化遗产保护事业的发展。

中日甲午海战沉舰——“致远舰”和“经远舰”的出水文物，9月底已经运抵北海基地。随着北海基地的正式启用，两舰出水文物将在此开展保护修复与考古研究等一系列工作。随着科学研究的不断深入，将会有更多发现。

此外，北海基地将依托青岛的区域优势，加强海上丝绸之路北线文化遗产的学术研究，如东北亚区域海上丝绸之路时空范畴、航行线路、贸易模式、技术传播、文化互动、遗址保护等方面的学术研究和国际交流。

据了解，国家文物局水下文化遗产保护中心是统筹全国水下文化遗产保护工作的机构，目前设立了两个直属基地。北海基地的启用填补了我国北方水下文化遗产保护事业国家级公共技术支撑平台的空白，将与南海基地构建我国水下文化遗产保护事业“一南一北、双翼齐飞”的格局。

故宫博物院展出一批明代瓷器珍品

新华社北京电（记者 余俊杰）由故宫博物院和景德镇市政府联合主办的“明代御窑瓷器——景德镇御窑遗址出土与故宫博物院藏传世嘉靖、隆庆、万历瓷器对比展”6日亮相故宫博物院仁仁官展厅，展出传世文物和出土瓷片标本共计298件套。

本次展览将嘉靖、隆庆、万历三朝御窑瓷器同时进行展示，按不同时期分为三个单元，每个单元均以浓丽明艳青花瓷、纯净雅致颜色釉瓷、色彩缤纷彩绘瓷、影响深远后仿瓷等四个单元分类展示，并遴选少量民窑瓷器加以对比。展出的嘉靖朝浇黄地青花龙穿缠枝莲纹大盘、隆庆朝浇黄釉锥拱云龙纹碗、万历朝五彩镂空花卉龙纹长方盒等，均堪称难得一见的珍品。

据介绍，明代嘉靖、隆庆、万历三朝共历时99年，御窑瓷器烧造呈现产量规模空前、造型更加繁多、大件器物增多、胎体趋于厚重、装饰愈加繁缛、色彩更显华丽夺目等特征。

据故宫博物院院长单霁翔介绍，故宫博物院与景德镇市政府于2014年签署了合作框架协议，同时揭牌成立了故宫学院（景德镇）、景德镇陶瓷修复与研究中心、故宫研究院景德镇陶瓷考古研究所。此后，故宫博物院与景德镇市在考古发掘、文物保护与修复、联合举办展览等方面展开全面而深入的合作。自2015年双方开始联合举办以明代御窑瓷器为主题的系列展以来，已举办过五个展览。

据介绍，本次展览展期将持续至2019年2月22日，不单购票，凭故宫门票入院后可免费参观。



巧手制糖人

11月6日，李凤艳展示她制作的糖人作品。

花开富贵、龙凤呈祥、寿桃水果……在李凤艳的吹力和巧手下，每件糖人作品都栩栩如生。李凤艳是沈阳李氏糖人传承人，她制作的糖人立体生动、层次分明、色彩亮丽饱满。目前，李凤艳带徒传艺，力图把糖人制作这项祖传手艺传承下去。（新华社记者 杨青 摄）

全球木偶剧佳作汇聚上海

《最后一头战象》演绎抗战风云

据新华社上海电（记者 孙丽萍）日前，一头木制“战象”出现在第二十届中国上海国际艺术节“艺术天空”活动中，所经过之处引起孩子们一片惊叹和欢笑声。

记者了解到，第二十届中国上海国际艺术节“节中节”——“金玉兰”第六届上海国际木偶艺术节于11月1日至6日举行。大型舞台剧《最后一头战象》登台展开全球首秀。

《最后一头战象》根据沈石溪同名小说改编，讲述抗日战争时期中国云南的一位少年与一头战象之间的温情故事，传达了中华民族“忠诚

和谐”的家国情怀。而这部木偶剧的创举之一，即是按照真实大象的尺寸以1:1的比例，制作出一个高达3.2米、惟妙惟肖的“木偶大象”。

据介绍，该剧由上海文广演艺（集团）有限公司和上海木偶剧团联合打造，将当代机械科技与传统木偶技艺相融合。舞台剧《战马》的多媒体技术团队——英国59公司也受邀参与舞美制作。

上海木偶剧团团长何筱琼介绍说，第六届上海国际木偶艺术节汇聚了来自亚洲、欧洲和澳洲三大洲的优秀木偶剧团，邀请来自9个国家

和地区的13个木偶剧团参加，剧目涵盖了杖头木偶、布袋木偶、提线木偶、桌面木偶等几乎所有偶戏种类。

经典演绎和实验创新并重，成为本届木偶艺术节的两大亮点。澳大利亚梦想木偶剧团的《梦想家》以纱幕为道具，创造出一个生动细腻的三维世界；意大利木偶剧团的《梦游仙境》则让木偶在水中表演，令人大开眼界。四川省大木偶剧团将中国国家级非物质文化遗产——川北大木偶和时下流行的音乐剧元素融合，载歌载舞，鲜活地展现了中国嘉陵江流域丰富多彩的民俗。

《你美丽了我的人生》探索国产歌舞片突破

新华社北京电（记者 白瀛）电影《你美丽了我的人生》正在全国上映。影片通过讲述青年舞蹈家关于艺术、亲情、爱情的故事，试图将丰富的民族歌舞文化转化为电影语言，探索我国歌舞类型电影的突破。

出品人段越豪日前在京介绍，影片讲述了曾是艺术学院舞蹈尖子的一对情侣，因为一次出国学习舞蹈的选拔机会产生误会而遗憾分开，多年后机缘巧合又因为对舞蹈艺术的共同热爱重新走到一起的故事。

导演阎清秀说，歌舞片是一个重要的电影类型，宝莱坞有它的经典歌舞片，好莱坞也有《音乐之声》《雨中曲》，但是中国歌舞电影一直比较匮乏，因此推动有中国气质的歌舞片的发展，是他们此次的创作动力。

“我们的创作理念，就是歌舞参与叙事，把歌舞变成戏的灵魂，这才是实质意义上的歌舞电影，这是一种探索。”阎清秀说。

中国电影家协会秘书长饶曙光认为，《你美丽了我的人生》让电影

人思考，如何将中华民族丰富多彩的歌舞文化资源转化为歌舞片所需要的电影化故事、段落、场景及其细节的创造力和想象力，最终转化为电影生产力、传播力和影响力。

“较之以往国产歌舞片单纯将舞蹈作为故事背景的模式不同，本片中的舞蹈和人物、情节、矛盾冲突紧紧融合在一起。”他说，“多段风格节奏各异的舞段，着力揭示不同的人物性格和戏剧冲突，并以细腻的身体语言和配合摄影机的光影运动，营造出人物的内心世界。”

冬运中心推出八项举措

助力冰雪项目跨界跨项国家集训队发展

据新华社北京电（记者 刘阳）为广泛调动各方面力量参与北京冬奥会备战，进一步做好“扩面”阶段各项工作，为“固点”阶段打下坚实基础，国家体育总局冬季运动管理中心推出八项举措助力各冰雪项目跨界跨项国家集训队发展。

冬运中心日前召开冰雪项目跨界跨项国家集训队新周期新赛季参赛及相关工作对接会，会上对推动各支跨界跨项队发展提出八项举措，其中包括冬运中心要求各冰雪项目要提前公布国内比赛赛程和参加国际比赛的选拔方案，主动告知各跨界跨项国家集训队，预留充足的准备时间；冰雪项目运动员国内注册已经明确由此前的集中受理改为随时受理、随时注册，国际注册由7个协会归口提供服务和支

持；要把国际比赛规则体系和国际组织章程研究透彻，为国内资格选拔和名额分配提供依据，加强工作层面的沟通。

会上决定建立定期会商机制，每月定期召开一次冰雪项目跨界跨项国家集训队工作对接会；对训练备战存在的问题实施“台账式”管理，逐一限期解决、对账销号；实行首问负责、首办追踪制度，凡国家集训队的事，有关单位和部门要责无旁贷帮助解决。

新赛季开始后，各支跨界跨项国家集训队也开始了热火朝天的训练。例如，中国短道速滑训练营在匈牙利成立；由水上中心组建的国家单板滑雪集训队在奥地利启动海外选材；中国越野滑雪队的跨界跨项队则在芬兰进行集训等。

国际跳棋世界杯分站赛暨中国公开赛丽水开赛

新华社杭州电（记者 夏亮）“星球杯”2018年国际跳棋世界杯分站赛暨第六届“星球杯”中国国际跳棋公开赛6日在浙江丽水景宁畲族自治县开赛。比赛吸引了8个国家和地区的近110名国际跳棋高水平选手参加角逐，参赛的国际选手人数创历史新高。

据了解，本次比赛属于世界国际跳棋联合会官方五星级世界杯赛事，计入2018年度世界杯积分。参赛选手中，拥有世界国际跳棋联合会等级分的66名高水平选手占据了总参赛选手的半壁江山，男子等级分第一名、国

际特级大师乔治耶夫·亚力山大和女子等级分第一名、国际女子特级大师沃尔哈·费达洛维奇也均亮相本次比赛。

国内共有来自12个省区市的66名选手参赛。比赛设成年男子组、成年女子组、U14男子组和U14女子组共4个组别，每方时限为80分钟，每走一步加60秒。为了让低年龄段选手获得与世界高手对弈的机会，比赛沿用世界杯赛事传统，合并组别进行比赛，分组别录取名次。

比赛将进行9轮，期间还将举办全国国家级国际跳棋裁判员培训班，并组织国际跳棋进校园公益活动。

河北崇礼加速打造冰雪小镇

服务2022年冬奥会

据新华社石家庄电（记者 白林）位于北京冬奥会张家口赛区核心区内的崇礼太子城冰雪小镇正在如火如荼建设中。小镇在太子城奥运村和高铁站附近，连接张家口赛区云顶和古杨树两个竞赛场馆群，建成后将承担赛事核心区配套保障功能，提供冬奥颁奖、贵宾接待、交通换乘、休闲娱乐等服务，赛后成为一座国际化四季度假小镇。

太子城冰雪小镇是冬奥会配套项目之一，总占地面积2.89平方公里，周边汇集云顶滑雪公园场地A、云顶滑雪公园场地B、北欧中心跳台滑雪场、北欧中心越野滑雪场、冬季两项中心5个冬奥竞赛场馆以及崇礼七个滑雪场。小镇遵循“尊重自然、集约资源、

中国风格、国际标准”的设计理念，打造成集颁奖广场、冬奥塔、文创商业街、会展酒店、滑雪学校、运动康复基地、国宾山庄等板块于一体的国际化冰雪小镇，为冬奥场馆及周边雪场提供共享服务，引领冬奥遗产的传承与发展。

据悉，文创商业街、会展酒店将作为小镇一期工程于2020年9月30日正式开放，迎接2021年冬奥会测试赛。

为践行绿色办奥理念，将小镇打造成生态特色小镇，有轨电车将成为串联太子城冰雪小镇各功能组团的重要交通方式。为兼顾后奥运时代的可持续运营，小镇从规划设计到运营思路都对标国际，目前已签约国际顶级酒店运营商。

美国奥委会拟剥夺美国体操协会项目管辖地位

据新华社华盛顿电（记者 王集曼）美国奥委会日前宣布，由于美国体操协会没有能力应对纳萨尔性侵害的后续发展与危机，他们将着手撤销美国体操协会作为美国全国体操项目管理与组织者的地位。

美国奥委会首席执行官赫什兰德在一份公开信中表示，美国奥委会已经正式启动程序，准备剥夺美国体操协会作为美国全国体操的项目管理者的地位。“我没有完美的解决方案，发生了这种丑闻，不可能有完美的解决方案。做出这个决定非常不容易，但我相信是正确的选择。”赫什兰德在公开信中说。

赫什兰德表示，美国体操协会在发生了丑闻之后，一直没能改变其文化，也没有建立强有力的领导层来应对危机，因而无法履行其作为美国奥

委会下属会员协会的职责。“你们应该获得来自体操协会更好的服务，你们应该拥有一个更好的体操协会。”赫什兰德在公开信中向美国全国体操运动员发出呼吁。

前美国体操队和密歇根州立大学体操队医纳萨尔的性侵害，是美国体育史上最严重的丑闻之一，包括数位奥运体操冠军在内的数百位女性指控遭到纳萨尔性侵害。今年1月份纳萨尔终于伏法，但是该案件的后续发展却指向了美国体操协会乃至美国奥委会，受害者们认为项目管理协会以及相关体育组织没有有效保护运动员，甚至质疑美国体操协会有人参与掩盖丑闻。纳萨尔案的后续发展导致美国体操协会管理层不断发生动荡，多名高层被迫辞职。尽管如此，纳萨尔案的恶劣影响始终无法消除。

致歉信

致：攀枝花市商业银行股份有限公司

2018年7月4日，徐金禄、刘颖、金毅、罗志程、许珍霞擅自前往贵行商业街支行门口外楼梯处，实施拉横幅的行为，给贵行形象、声誉造成伤害。我们已经认识到自己的错误，经过深刻反省，认真悔悟，诚恳决定公开向攀枝花市商业银行股份有限公司，致以诚挚的歉意，希望贵行原谅。

致歉人：徐金禄、刘颖、金毅、罗志程、许珍霞

2018年11月8日

招租公告

攀枝花市体育场馆管理中心室内、室外游泳池对外公开招租。

年租金底价为壹拾柒万元起。意向性协议3-10年。报名时间：登报之日起至2018年11月15日18时止。欢迎社会各界踊跃报名，具体详情请咨询。

联系电话：张老师 0812—3521336 13508229468

攀枝花市体育场馆管理中心

2018年11月8日

监测区域	空气质量指数	首要污染物	空气质量级别	空气质量状况
弄弄坪	95	CO	II	良
河门口	56	PM ₁₀	II	良
炳草岗	72	NO ₂	II	良
仁和	55	PM ₁₀	II	良
四十中小	62	PM ₁₀	II	良
金江	46		I	优
全市	59	NO ₂	II	良
监测区域	空气质量指数	首要污染物	空气质量级别	空气质量状况
盐边县	33		I	优
米易县	63	PM _{2.5}	II	良